



Festival Internacional de Santander / 1 - 29 de agosto de 2022

Matthias Goerne, uno de los mejores intérpretes de lieder, presenta el “Viaje de invierno” de Franz Schubert

El joven compositor vienés terminó en sus últimos meses de vida este impresionante ciclo de canciones, que se publicó póstumamente.

DESTACADO

El barítono alemán ha sido nominado cuatro veces a los Grammy y grabó para Harmonia Mundi los 12 discos de The Goerne/Schubert Edition.

Además...

- o **Alexander Schmalcz, profesor del Conservatorio de Düsseldorf y acompañante habitual de grandes cantantes en el circuito internacional, es el pianista de este *Winterreise* de altísimo nivel con Goerne.**
- o **Mañana también, en los Marcos Históricos, la soprano catalana Nuria Rial y Accademia del Piacere actúan en Escalante con un repertorio de Barroco español.**

NOTA INFORMATIVA

Santander, 8 de agosto de 2022

La Sala Argenta del Palacio de Festivales acoge mañana una de las citas más impresionantes para el ánimo del público. El barítono alemán Matthias Goerne, uno de los mejores del mundo en la interpretación de *Lieder*, y el pianista Alexander Schmalcz, una figura habitual del circuito internacional de grandes cantantes, presentan en Santander el conmovedor *Winterreise* (*Viaje de Invierno*), del compositor austriaco Franz Schubert (1797-1828).

Schubert puso música a este ciclo de 24 canciones, sobre poemas de Wilhelm Müller, en sus últimos años de vida, cuando una grave dolencia iba minando ostensiblemente su salud. Bajo esa situación de enfermedad y complicadas expectativas en una persona de solo 30 años, el compositor vienés escribió en dos partes, entre febrero y octubre de 1827, esta obra para voz y piano. (El compositor Carl Maria von Weber era padrino del hijo de Müller, y por eso los poemas estaban dedicados a Weber). Schubert se sintió atraído por esta poesía al sentir que estaba



entrando ya en el invierno de la vida, a pesar de su juventud, y fue presa de un estado de ánimo melancólico y retrospectivo.

En esta composición, el talento de Schubert dio al piano un protagonismo no inferior al de la voz, ya que es el instrumento para crear las impresiones y atmósfera del paisaje invernal, sobre el cual el cantante expresa su mensaje, mientras deambula en busca de destino tras un gran desengaño amoroso. Una de las últimas tareas de Schubert antes de fallecer fue, precisamente, la corrección de las pruebas de la segunda parte de *Winterreise*.

Schubert escribió tres grandes ciclos de canciones hacia el final de su vida: *La bella molinera* (*Die schöne Müllerin*, 1823, también sobre poemas de Müller), *Viaje de invierno* (*Winterreise*, 1827) y *El canto del cisne* (*Schwanengesang*, 1828, con textos de Ludwig Rellstab y Heinrich Heine). Se consideran obras cumbre en este género musical.

INTÉRPRETES DE AMPLIO RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL

Matthias Goerne es uno de los cantantes más versátiles y solicitados internacionalmente y un invitado frecuente en festivales y salas de conciertos de renombre. Ha colaborado con las orquestas, directores y pianistas más importantes del mundo. Nacido en Weimar, estudió con Hans-Joachim Beyer en Leipzig y más tarde con Elisabeth Schwarzkopf y Dietrich Fischer-Dieskau.

Matthias Goerne ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan Opera de Nueva York, el Royal Opera House Covent Garden, el Teatro Real de Madrid, la Ópera Nacional de París y la Ópera Estatal de Viena. Sus roles van desde Wolfram, Amfortas, Wotan, Orest y Jochanaan hasta los papeles principales en *Duke Bluebeard's Castle* de Béla Bartók y *Wozzeck* de Alban Berg.

El arte de Goerne ha sido documentado en numerosas grabaciones, muchas de las cuales han recibido prestigiosos premios, entre ellos cuatro nominaciones a los Grammy, un Premio ICMA, un Premio Gramophone, el BBC Music Magazine Vocal Award 2017 y un Diapason d'Or. Después de sus legendarias grabaciones con Vladimir Ashkenazy y Alfred Brendel para Universal Music, grabó una serie de canciones de Schubert seleccionadas en 12 CDs para Harmonia Mundi (The Goerne / Schubert Edition) con eminentes pianistas. Sus últimas grabaciones con Christoph Eschenbach (Brahms), Markus Hinterhäuser (Schumann), BBC Symphony (Mahler) y la Swedish Radio Symphon (Wagner) han recibido críticas muy favorables.

En cuanto al piano, Alexander Schmalcz ha ganado numerosos premios, incluyendo el concurso Nederlands Impressariat 1995 (junto con su trío de piano) y el Premio Gerald Moore y el Premio de acompañante Megan Foster en 1996. Actúa regularmente en las salas de concierto más importantes como el Wigmore Hall de Londres, la Schubertiade Schwarzenberg, el Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Opera House de Londres o el Kennedy Center de Washington DC.

Trabaja regularmente con cantantes como Matthias Goerne, Peter Schreier, Grace Bumbry, Konrad Jarnot o Stephan Loges. Sus compañeros de música de cámara incluyen el Petersen Quartet y el violonchelista Claves Reichardt. Es profesor en el Conservatorio Robert Schumann en Düsseldorf desde 1999.



EL BARROCO ESPAÑOL CON NURIA RIAL Y ACCADEMIA DEL PIACERE, EN ESCALANTE Y JUAN DE LA RUBIA EN TORRELAVEGA

También mañana, ya dentro de los Marcos Históricos, y concretamente en la iglesia de la Santa Cruz de Escalante, la soprano catalana Nuria Rial y la Accademia del Piacere interpretan música de la España de alrededor del año 1700. Nuria Rial es una de las voces paradigmáticas del repertorio barroco y clásico en Europa de los últimos años. Con una actividad que tiene su epicentro en el ámbito concertístico y discográfico (ha publicado más de treinta álbumes y desde 2009 es artista exclusiva de SONY Classical), los amplios intereses artísticos de Nuria incluyen la fusión con estilos como el jazz o el flamenco, el diálogo con otras disciplinas, o la ópera, habiendo actuado en teatros como la Monnaie, Staatsoper unter den Linden, Théâtre des Champs Elysées, Grand Théâtre de Genève, o Teatro Real de Madrid.

A su vez, Fahmi Alqhai, director y fundador de Accademia del Piacere, español, pero hijo de palestina y sirio, de Alqhai ha partido del más riguroso historicismo musical para desde ahí hacer volar a la viola da gamba hacia nuevos terrenos de virtuosismo y creatividad: recuperando la figura del músico compositor, su versátil carrera alterna la investigación de músicas del pasado con la colaboración con artistas de otros estilos, desde el jazz al flamenco. Tras criarse entre Sevilla (España) y Homs (Siria) y unos inicios musicales autodidactas en el rock, Fahmi Alqhai conoció a fondo la ortodoxia del historicismo musical, al tiempo que se licenciaba en Odontología.

Pronto fundó su propio conjunto, Accademia del Piacere, con el que ofrece su singular visión del Seicento italiano o del gran repertorio francés para viola da gamba (*Les Violes du Ciel et de l'Enfer*, nominado a los International Classical Music Awards 2011). Desde entonces alterna el historicismo con la creación y el mestizaje con otros mundos musicales: en 2012 la Bienal de Sevilla, tal vez el más importante festival flamenco del mundo, le concede el Giraldillo a la Mejor Música por *Las idas y las vueltas*, aventura musical junto al cantaor Arcángel.

Ese mismo día, el organista titular de la Sagrada Familia de Barcelona, Juan de la Rubia, realiza en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Torrelavega una improvisación sobre la famosa película de Carl Theodor Dreyer *La Pasión de Juana de Arco* (1928).

INFORMACIÓN DIARIAMENTE ACTUALIZADA EN <https://festivalsantander.com>

Contacto para medios de comunicación:

Email: prensafestival@festivalsantander.com